

Администрация города Нижнего Новгорода
департамент образования
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение "Детский сад № 322"
603044, город Нижний Новгород, ул. Берёзовская, д. 74
E-mail: ds322_nn@mail.52gov.ru, тел./факс 215 06 26

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ "Детский сад № 322"
от «31» августа 2023 г. № 245/1

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Песочная анимация»**

Возраст детей: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Платонова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

город Нижний Новгород, 2023 год

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Организационно-педагогические условия..... | 10 |
| 2.1. Формы аттестации..... | 10 |
| 2.2. Материально-техническое обеспечение программы..... | 10 |
| 2.3. Особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья..... | 11 |
| 2.4. Учебный план..... | 16 |
| 2.5. Календарный учебный график..... | 16 |
| 3. Рабочая программа..... | 17 |
| 4. Оценочные материалы..... | 29 |
| 5. Список используемой литературы..... | 30 |
| Приложения..... | 31 |

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Песочная анимация» носит художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Песочная анимация» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям и обучению. Если

учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника, что также является отличительной чертой данной программы.

Причины создания программы.

Основной причиной для создания программы явилась необходимость интегрированного подхода в художественном воспитании детей дошкольного возраста.

Новизна программы заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе МАДОУ детей, в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приемов арт-педагогике, для овладения разнообразными способами практических действий, приобретения ручной умелости развития творческого и исследовательского характера.

Оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Песочная анимация» - прекрасная среда для глубокого понимания внутреннего мира ребенка, развития его мышления, речи, а также установления доверительных отношений с детьми, взрослыми и родителями. Эта программа представляет цикл игровых сеансов для детей каждого возраста с использованием песочной психотерапии, который обеспечивает эмоциональное и творческое развитие детей, приобретение коммуникативных навыков и создание гармоничных взаимоотношений. Игра в песок, особенно для малышей младших групп, является самым доступным и естественным способом самотерапии. Можно использовать игры с песком в качестве психопрофилактического средства в период адаптации детей к жизни в детском саду. Взрослый через игру с ребенком в песочнице может ненавязчиво сообщить ему нормы и правила поведения в группе, естественным путем осуществлять коррекцию поведения ребенка, обучать его социально приемлемым способам нервной разрядки. Для малыша песочница становится театром одного актера, сценой для внутреннего Я. Благодаря игре в песок у ребенка рождаются или усиливаются чувства доверия, принятия и успешности. На занятиях, воспитанники в игровой форме учатся

слушать и слышать другого, активно проявляют себя в общении и творчестве, организуют свое пространство и отстаивают его границы. Игровые сеансы способствуют развитию воображения и символического мышления, эмоциональной саморегуляции, игровой деятельности.

Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие восприятия, творческого мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, воображения и фантазии посредством использования метода «Sand Art».

Реализации этой цели будет способствовать решение следующих задач:

- Формировать и развивать умения в области ИЗО деятельности при помощи песка и света.
- Совершенствовать координацию движений рук, слуховое и зрительное восприятие.
- Развивать гибкость и оригинальность, продуктивность и скорость мышления, умение детализировать творческие идеи; моторику рук.
- Способствовать снятию мышечного напряжения, тревоги, стабилизации эмоционального состояния.
- Создавать условия для совершенствования зрительно - пространственной ориентировки, речевых возможностей, познавательных процессов.

Отличительные особенности

Особенностью программы является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики, речи обучающихся с младшего дошкольного возраста. Через рисование нетрадиционным способом – при помощи песка, света и музыки.

За основу в программе взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой.

Адресат программы.

Участники программы: дети в возрасте 3-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена на возрастную группу и рассчитана на четыре года обучения. Поскольку уровень программы **базовый**, то особых специфических навыков для освоения обучающимися программы не требуется.

Объем программы.

Срок реализации программы 4 года (1 учебный год равен 9 месяцев). На полное освоение одного года обучения потребуется 72 часа. Общий срок освоения Программы-288 часов.

Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная (использование дистанционных образовательных технологий – не предусмотрено).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по:

15 минут – дети 3-4 лет;

20 минут – дети 4-5 лет;

25 минут - дети 5-6 лет;

30 минут – дети 6-7 лет.

Язык обучения – русский.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы и методы работы.

Обучение технике рисования на песке проводится с подгруппой детей во вторую половину дня.

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в форме: беседы, обсуждения, диспутов, игровой формы работы, практических занятий, творческих заданий.

Программа включает в себя 4 блока:

– 1й блок – начальный этап обучения. Дети знакомятся с техникой песочного рисования и с ее помощью через использование линий, геометрических форм приобретают умения преобразовывать их в различные образы («на что похож круг - на солнце, на тарелку» и т.д.)

– 2й блок – дети продолжают знакомиться с техникой песочного рисования и с ее помощью через использование линий, геометрических форм приобретают умения преобразовывать их в различные образы и в последующем простые картинки.

– 3й блок – сюжетное рисование. Дети, используя различные приемы рисования на песке и разную технику, знакомятся с жителями и растениями, морскими обитателями и

животными, которые с помощью педагога воссоздают из песка.

– в 4-м блоке – съемка мультфильмов - рассказывание, рассуждение, составление сказок, сюжетов по рисункам, схемам, пиктограммам. Дети будут создавать картины из песка, волшебные пейзажи, снимать их с помощью веб - камеры, переносить на компьютер и составлять видео ряд.

Все занятия – игры делятся на три направления:

1. Обучающие занятия – игры, направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное, что ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, словарный запас, развивается восприятие различного темпа речи, высота и сила голоса, дыхание, внимание и память, фонематический слух. В процессе этих занятий идет подготовка к обучению письму и чтению.

2. Познавательные занятия – игры, с их помощью мы помогаем ребенку познавать многогранность окружающего мира.

3. Проективные занятия-игры, с их помощью мы осуществляем мониторинг, и развитие ребенка.

Занятия сочетаются с музыкотерапией (пение птиц, звуки природы, гитара) для гармонизации эмоционального состояния. Во время занятий для развития мелкой моторики рук используется «пальчиковая гимнастика», игровые массажи рук при помощи мячиков Су-Джок, массажных мячиков.

Для развития речи используются стихи, загадки, сказки, чистоговорки, театральные этюды.

Подвиды игр - занятий на песке:

- Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук и тактильно-кинестетической моторики пальцев: «Пальчики, ладошки, кулачки — друзья вы мои и помощники».

- Игры на коррекцию взаимоотношений между детьми, детьми и взрослыми (поведение и общение).

- Мир чудес на песке: игры на формирование положительных черт характера, навыков партнерской коммуникации, развитие эмоций у детей.

- Познавательные игры на песке: «На песке путешествуем — радость, счастья всем дарим».

- Игры для ознакомления с окружением: посредством них дети узнают животных, реки, города и т.д.

- Географические игры: дети узнают, как живут люди в разных точках планеты, их отношения.

- Фантастические игры: дети имитируют жизнь на других планетах. Получают информацию о космосе, кораблях, исследованиях, разыгрывают ситуации жизни инопланетян, находят выход из конфликтных ситуаций, освобождаясь от внутреннего напряжения.

- Исторические игры: становясь участниками исторических событий, дети обыгрывают их в песочнице, строят, разрушают, изучают стратегию «боевых действий» и снова строят.

Методы обучения:

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- Исследовательские (исследование свойств песка).

Принципы организации:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учет возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество Учреждения с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Планируемый результат реализации программы:

Возрастная категория 3-4 года:

- проявляет интерес к технике песочной анимации, знает правила поведения при работе с песком;

- умеет самостоятельно рисовать простые изображения;
- самостоятельно использует простые техники в рисовании простых изображений.

Возрастная категория 4-5 лет:

- проявляет интерес к технике песочной анимации, знает правила поведения при работе с песком;
- умеет создавать композиции и прорисовывать мелкие детали, используя разные инструменты;
- проявляет активность и фантазию в своей работе.

Возрастная категория 5-7 лет:

- прекрасно владеет всеми техниками песочной анимации;
- знает, что такое техника мультипликации, знает её историю, основателей этой техники.
- свободно владеет фотоаппаратом и камерой;
- может придумывать сюжет будущего фильма;
- умеет ярко преподнести готовую работу.

Формы реализации программы.

Подведение результатов освоения материала программы проводится 2 раза в год.

Целями проведения промежуточной и итоговой аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения ДОП-ДОП и достижения результатов их освоения;
- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить проблемы в освоении им ДОП-ДОП и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения ДОП-ДОП.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится во время осуществления образовательного процесса в соответствии с утвержденным расписанием занятий кружков после завершения обучения по каждому модулю.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются: мастер-класс, открытое занятие, концерт, выставка, фестиваль, оформление практических работ и игровых проектов. Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются педагогом дополнительного образования в Диагностических картах учета достижений обучающихся.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Формы аттестации

Формы аттестации предусматривают:

- промежуточную;
- итоговую.

Формой подведения итогов реализации данной программы является создание детьми собственного мультфильма в техники песочной анимации, презентация его на конкурсах различного уровня.

2.2. Методическое обеспечение программы

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в изобразительной деятельности. Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованном кабинете дополнительного образования. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (ноутбук, веб-камера, проектор). Предметно-развивающая среда кабинета соответствует интересам и потребностям обучающихся, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы, а так же способствует трансформации знаний, умений в опыт.

Базовое оснащение:

- Отдельный кабинет с возможностью его затемнения, источники дополнительного освещения (настольные лампы, подсветку), затемняющие шторы.
- Кабинет оборудован световыми песочными столами, ящиками с внутренней подсветкой, оборудованием для переноса изображения на экран (видео камеры, проектор, ноутбук).
- Аудиозаписи музыкальных произведений.
- Медиа-проектор и экран.
- Контейнеры с фигурками-миниатюрами, формочки для песка.
- Непрозрачная ткань, влажные салфетки.

Оборудование «песочницы»:

- Песок – природный карьерный или горный, искусственный кварцевый, кинетический, «лунный», возможно заменить его манной крупой, иными сыпучими веществами - соль, манка, мука, крахмал, кофе, рис, горох (песком заполняется 1/3 ящика).

– Песок, используемый для занятий, может быть сухой и мокрый, бесцветный и цветной.

– Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями): лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста, трафареты, мозаики, пуговицы, массажные мячики средние, массажные мячики «Суджок»; миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и пр. игрушки из «киндер-сюрпризов».

– Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.

– Природные материалы: ракушки, веточки, камни, крышечки.

– Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль.

– Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигурки.

– Приспособления: «расчески» для песка из пластиковых лотков, «разравниватель» для песка (из деревянной дощечки и дверной ручки), т.е. все, что встречается в окружающем мире, что может занять достойное место в «коллекции» педагога.

Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:

– деятельностного подхода (опора на ведущий вид деятельности - игру);

– индивидуального подхода;

– системности (затрагиваются все стороны психофизического развития ребенка);

– последовательности и изложения материала (его подача от простого к сложному и логическую связь всех тем и этапов занятий между собой);

– интегративности (соединение различных видов деятельности в единый комплекс как всего курса в целом, так и каждого занятия в отдельности).

2.3. Особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, образовательный процесс организуется по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития.

Специальные условия обучения, воспитания и развития детей с ограниченными возможностями здоровья создаются в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) инвалида, ребенка-инвалида.

Образовательная деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья должна учитывать особые образовательные потребности обучающихся различных нозологических групп, и быть направлена на решение следующих задач:

- оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);
- предоставление дифференцированной помощи, в том числе оказание ассистентом (помощником) при необходимости технической помощи;
- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными проблемами коммуникации, в том числе с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;
- воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности;
- формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным дополнительным образовательным программам создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися, в том числе:

- а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми и слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) тактильные информационные таблички, выполненные укрупненным шрифтом, и с использованием рельефно-линейного шрифта или рельефно-точечного шрифта Брайля, с номерами и наименованиями помещений, а также справочной информацией о расписании учебных занятий;
 - доступ обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации, осуществляющей образовательную деятельность, располагающему местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;
 - звуковые маяки, облегчающие поиск входа в организацию, осуществляющую образовательную деятельность;

- выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
- контрастную маркировку проступей крайних ступеней в виде противоскользящих полос, а также контрастную маркировку прозрачных полотен дверей, ограждений (перегородок). При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта, организации, осуществляющие образовательную деятельность, край ванны бассейна по всему периметру должны выделять полосой, имеющей контрастную окраску по отношению к цвету обходной дорожки;
- применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
- использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);
- применение специального спортивного инвентаря и рельефно-контрастной маркировки спортивных залов и игровых площадок (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);
- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка визуально-акустического оборудования с возможностью трансляции субтитров);
- обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухозрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;
- использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, тактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

б) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

-материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других

приспособлений);

-безбарьерную архитектурно-планировочную среду;

-обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);

-включение в содержание образования упражнений на развитие равновесия, точность воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

в) для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

-адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

-использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;

-преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

-стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

-обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

-нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора));

-расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

г) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) - использование визуальных расписаний;

д) для обучающихся с задержкой психического развития:

-использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

-обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование

саморегуляции деятельности и поведения;

-использование специальных приемов и методов обучения;

-дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

-соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

е) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

-специально оборудованные "зоны отдыха" для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки;

-для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

-учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

-сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2.4. Учебный план

Третья-четвертая недели сентября и вторая-третья недели мая – диагностический период – 2 недели.

| № п/п | Наименование | Количество часов | | |
|-------|------------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|
| | | Количество в неделю | Количество по программе | Продолжительность |
| 1. | «Песочная анимация» 3-4 года | 2 | 72 | 15 минут |
| 2. | «Песочная анимация» 4-5 лет | 2 | 72 | 20 минут |
| 3. | «Песочная анимация» 5-6 лет | 2 | 72 | 25 минут |
| 4. | «Песочная анимация» 6-7 лет | 2 | 72 | 30 минут |

2.5. Календарный учебный график

| год обучения с 1 сентября по 31 мая | | | | | | | | | |
|--|----------|---------|--------|---------|--|---------|------|--------|-----|
| Месяц обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Количество недель обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Количество занятий | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Всего 36 недель обучения | | | | | | | | | |
| Общее количество учебных часов в год - 72 | | | | | | | | | |
| Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни | | | | | Государственные выходные и праздничные дни | | | | |

3. Рабочая программа

В основу содержания программы «Песочная анимация» положены принципы:

- природосообразности;
- доступности;
- психологической комфортности.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Если есть необходимость, педагог может увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на определенную тему, ориентируясь на развитие детей группы.

Учебно-тематический план 3-7 лет

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Первый год обучения (3-4 года) | 72 | 9 | 63 |
| 1.1 | Вводное занятие. Диагностика базовых знаний и умений детей. | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | «Знакомство с песочным человечком» Выявление уровня развития мелкой моторики, умения детьми в соответствии с замыслом использовать различные способы создания песочной картины, а также умения участвовать в коллективной работе – создавать общую песочную картину, оценивать личный и коллективный результат. | 2 | | 2 |
| 1.3 | «Знакомство со свойствами песка» Знакомство с приемами рисования на песке. Отработка элементов засыпания, рассыпания. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | «Копаем – насыпаем» Знакомство со свойствами песка и приемами рисования на песке. Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. | 2 | | 2 |
| 1.5 | Рисование вертикальных линий. «Дождик, дождик, веселей!» Формирование навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - | 2 | | 2 |

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| | вниз). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке. | | | |
| 1.6 | «Вот ежик – ни головы, ни ножек»! Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке. | 2 | | 2 |
| 1.7 | Рисование горизонтальных линий. «Лесенка - чудесенка» Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево) | 2 | | 2 |
| 1.8 | «Цветные заборчики» Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево) | 2 | | 2 |
| 1.9 | Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. «Необыкновенные следы жителей «Песочной страны» Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. Развитие умения соотносить образы животных и птиц с отпечатками их следов на песке. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности. | 2 | 1 | 3 |
| 1.10 | Игры-прятки. «В поисках клада» Игры-прятки. Развитие тактильной чувствительности пальцев рук, мелкой моторики, воображения, мышления, памяти. | 2 | | 2 |
| 1.11 | «Мышки в норках» Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Игры-прятки. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. | 2 | | 2 |
| 1.12 | Знакомство с геометрическими фигурами. «Волшебный круг» Знакомство с геометрическими фигурами. Знакомство с приемами рисования на песке геометрических фигур. | 2 | 1 | 2 |
| 1.13 | «Баранки-калачи» Развивать умение различать «круг» как геометрическую фигуру, освоить технику рисования круга на песке, показать многообразие образов, имеющих сходство с кругом по построению. | 2 | | 2 |
| 1.14 | «Светит солнышко» Помощь в освоении техники рисования круга на песке, с последующим прорисовыванием прямых линий от круга в стороны. Развивать тактильное восприятие, | 2 | | 2 |

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| | чувство формы, мелкую моторику. | | | |
| 1.15 | Знакомство с геометрическими фигурами. «Строгий квадрат» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - квадрат. | 2 | 1 | 2 |
| 1.16 | «Обведи и укрась фигуру» Развитие навыка различать «квадрат» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с квадратом по построению. | 2 | | 2 |
| 1.17 | «Гараж для машины» Показать способ преобразования «квадрата» в гараж, дом, в стол или в телевизор. Вызвать интерес к преобразованию одного предмета в другой. Развивать ловкость, аккуратность, художественный вкус в процессе создания песочных картин. | 2 | | 2 |
| 1.18 | Знакомство с геометрическими фигурами. «Необычный треугольник» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - треугольник. | 2 | 1 | 2 |
| 1.19 | «Домишки для муравьишки» Формировать навык различать «треугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с треугольником по построению. | 2 | | 2 |
| 1.20 | «Путешествие к гномам в горы» Помочь детям увидеть в данной фигуре различные образы (шапочка гнома, ствол пальмы, крыша дома и т.д.) Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. | 2 | | 2 |
| 1.21 | Знакомство с геометрическими фигурами. «Упрямый прямоугольник» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - прямоугольник. | 2 | 1 | 2 |
| 1.22 | «Украсим коврик» Развивать умение создавать образы, похожие на «прямоугольник» (автобус, робот и т.д.) Развивать чувство гармонии, художественный вкус. | 2 | | 2 |
| 1.23 | «Есть у нас огород...» Развивать умение различать «прямоугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с прямоугольником по построению. | 2 | | 2 |
| 1.24 | Знакомство с геометрическими фигурами. «Веселый овал» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - овал. | 2 | 1 | 2 |
| 1.25 | «Путешествие золотой рыбки» Расширять знания и представления детей об окружающем мире. Развивать мелкую моторику рук. | 2 | | 2 |
| 1.26 | «Волшебный цветок» Развивать умение различать «овал» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с овалом по построению. Формировать качества творческого мышления. | 2 | | 2 |
| 1.27 | Рисование спирали «Смешная спираль» Развитие | 2 | | 2 |

| | | | | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|
| | гибкости и оригинальности мышления. | | | |
| 1.28 | «Леденцы на палочке» Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения. | 2 | | 2 |
| 1.29 | Рисование волнистых, зигзагообразных линий. «Искупай утенка» Рисование волнистых, зигзагообразных линий. Развитие гибкости и оригинальности мышления. Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения. | 2 | 1 | 2 |
| 1.30 | «Непредсказуемый зигзаг». Инсценировка сказки «Колобок» Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики. Воспитание художественного вкуса. | 2 | | 2 |
| 1.31 | Итоговое занятие. Диагностика знаний и умений детей, приобретенных на конец учебного года. | 2 | | 2 |
| | Итого | 72 | 9 | 63 |
| 2 | Второй год обучения (4-5 лет) | 72 | 9 | 63 |
| 2.1 | Вводное занятие. Диагностика базовых знаний и умений детей. | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | «Знакомство с песочной Феей» Выявление уровня развития мелкой моторики, умения детьми в соответствии с замыслом использовать различные способы создания песочной картины, а также умения участвовать в коллективной работе – создавать общую песочную картину, оценивать личный и коллективный результат. | 2 | | 2 |
| 2.3 | «Что такое песок?» Продолжение знакомства с приемами рисования на песке. Отработка элементов засыпания, рассыпания. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | «Копаем – насыпаем» Продолжение знакомства со свойствами песка и приемами рисования на песке. Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. | 2 | | 2 |
| 2.5 | Рисование вертикальных линий. «Дождливый денек»! Продолжение формирования навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке. | 2 | | 2 |
| 2.6 | «Колючий ёжик» Продолжение развития навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке. | 2 | | 2 |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| 2.7 | Рисование горизонтальных линий. «Раз - ступенька, два – ступенька!» Продолжение развития навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево). | 2 | | 2 |
| 2.8 | «Цветные заборчики» Продолжение развития навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево). | 2 | | 2 |
| 2.9 | Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. «Необыкновенные следы жителей «Песочной страны»» Отрабатывание приемов рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. Развитие умения соотносить образы животных и птиц с отпечатками их следов на песке. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности. | 2 | 1 | 3 |
| 2.10 | Игры-прятки. «В поисках сокровищ» Игры-прятки. Развитие тактильной чувствительности пальцев рук, мелкой моторики, воображения, мышления, памяти. | 2 | | 2 |
| 2.11 | «Мышка-норушка» Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Игры-прятки. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. | 2 | | 2 |
| 2.12 | Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Волшебный круг» Продолжение знакомства с геометрическими фигурами. Отработка приемов рисования на песке геометрических фигур. | 2 | 1 | 2 |
| 2.13 | «Пончики» Развивать умение различать «круг» как геометрическую фигуру, освоить технику рисования круга на песке, показать многообразие образов, имеющих сходство с кругом по построению. | 2 | | 2 |
| 2.14 | «Светит солнышко» Помощь в освоении техники рисования круга на песке, с последующим прорисовыванием прямых линий от круга в стороны. Развивать тактильное восприятие, чувство формы, мелкую моторику. | 2 | | 2 |
| 2.15 | Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Строгий квадрат» Отработка приемов рисования на песке геометрической фигуры - квадрат. | 2 | 1 | 2 |
| 2.16 | «Обведи и укрась фигуру» Развитие навыка различать «квадрат» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство | 2 | | 2 |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| | с квадратом по построению. | | | |
| 2.17 | «Домик» Показать способ преобразования «квадрата» в гараж, дом, в стол или в телевизор. Вызвать интерес к преобразованию одного предмета в другой. Развивать ловкость, аккуратность, художественный вкус в процессе создания песочных картин. | 2 | | 2 |
| 2.18 | Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Необычный треугольник» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - треугольник. | 2 | 1 | 2 |
| 2.19 | «Муравейник» Формировать навык различать «треугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с треугольником по построению. | 2 | | 2 |
| 2.20 | «Путешествие к гномам в горы» Помочь детям увидеть в данной фигуре различные образы (шапочка гнома, ствол пальмы, крыша дома и т.д.) Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. | 2 | | 2 |
| 2.21 | Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Упрямый прямоугольник» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - прямоугольник. | 2 | 1 | 2 |
| 2.22 | «Украшим ковер-самолет» Развивать умение создавать образы, похожие на «прямоугольник» (автобус, робот и т.д.) Развивать чувство гармонии, художественный вкус. | 2 | | 2 |
| 2.23 | «Что растет на грядке» Развивать умение различать «прямоугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с прямоугольником по построению. | 2 | | 2 |
| 2.24 | Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Веселый овал» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - овал. | 2 | 1 | 2 |
| 2.25 | «Аквариум» Расширять знания и представления детей об окружающем мире. Развивать мелкую моторику рук. | 2 | | 2 |
| 2.26 | «Волшебный цветок» Развивать умение различать «овал» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с овалом по построению. Формировать качества творческого мышления. | 2 | | 2 |
| 2.27 | Рисование спирали «Смешная спираль» Развитие гибкости и оригинальности мышления. | 2 | | 2 |
| 2.28 | «Леденцы на палочке» Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения. | 2 | | 2 |
| 2.29 | Рисование волнистых, зигзагообразных линий. «Плავает утенок» Рисование волнистых, зигзагообразных линий. Развитие гибкости и | 2 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|
| | оригинальности мышления. Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения. | | | |
| 2.30 | «Непредсказуемый зигзаг». Инсценировка сказки «три поросенка» Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики. Воспитание художественного вкуса. | 2 | | 2 |
| 2.31 | Итоговое занятие. Диагностика знаний и умений детей, приобретенных на конец учебного года. | 2 | | 2 |
| | Итого | 72 | 9 | 63 |
| 3 | Третий год обучения (5-6 лет) | 52 | 11 | 41 |
| 3.1 | Овощи «Песочной страны». «Помидор, кабачок, баклажан» Рисование предметов круглой, овальной, формы. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики рук, речи детей. Снижение психоэмоционального напряжения. Диагностика базовых знаний и умений детей. | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | «Морковь, свекла, картофель» Рисование предметов круглой, овальной, треугольной формы. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики рук, речи детей. Снижение психоэмоционального напряжения. | 2 | | 2 |
| 3.3 | Фрукты «Песочной страны». «Груша, яблоко, абрикос» Знакомство с приемами рисования фруктов на песке. | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | «Апельсин, банан, ананас» Развитие гибкости мышления, детализации образов на песке. Формирование навыка ориентирования в пространстве. | 2 | | 2 |
| 3.5 | Ягоды «Песочной страны». «Смородина, вишня» Развитие познавательных процессов и оригинальности мышления, ловкости, аккуратности, глазомера, чувства ритма. | 3 | 1 | 2 |
| 3.6 | «Виноград» Развитие познавательных процессов и оригинальности мышления, ловкости, аккуратности, глазомера, чувства ритма. | 2 | | 2 |
| 3.7 | Цветы «Песочной страны». «Ромашка одуванчик» Воспитывать любовь к природе, учить подмечать красоту и разнообразие цветов. Стараться максимально передать через светотени на песке цвет, размер, форму цветка. Рисование с использованием обоих кулачков, указательных пальчиков, ладошки. | 3 | 1 | 2 |
| 3.8 | Деревья «Песочной страны» «Упражнения с палочками» Знакомство с приемами рисования на песке - вырезание, рисование подушечками пальцев. Познакомить | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| | детей с новыми техниками рисования. Помощь в усвоении навыка проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении | | | |
| 3.9 | «Березки. Елочки». Развивать композиционные навыки, пространственные представления. | 2 | | 2 |
| 3.10 | Насекомые «Песочной страны». «Гусеница, паучок бабочки». Вызвать интерес у детей к таким обитателям нашей страны, как насекомые. Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления. Рисование песком в свободной технике (двумя или одной рукой по выбору). | 3 | 1 | 2 |
| 3.11 | «Отпечатки» Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение и творчество. | 2 | | 2 |
| 3.12 | Птицы «Песочной страны» «Курица с цыплятами» Вызывать интерес у детей к птицам, населяющим нашу страну. Развивать зрительную наблюдательность и желание отразить увиденное в своем творчестве | 3 | 1 | 2 |
| 3.13 | «Морские жители «Песочной страны» «Морское чудище» Вызывать интерес у детей к морским обитателям, населяющим нашу страну. Развивать самостоятельность и инициативу в выборе техники рисования по заданной теме, воспитывать у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности. | 3 | 1 | 2 |
| 3.14 | «Морская сказка» Рисование на световых столах с использованием ребра ладони, пальчиков и кулачков. | 2 | | 2 |
| 3.15 | Домашние животные «Песочной страны» «Бабушкин дворик» Рисование на световых столах с использованием ребра ладони, пальчиков и кулачков. Закрепить и расширить представления детей о домашних животных. | 3 | 1 | 2 |
| 3.16 | «На ферме» Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и снятие эмоционального напряжения; активизируем интерес ребенка к работе с песком, развиваем речь, зрительное восприятие и воображение. | 2 | | 2 |
| 3.17 | Дикие животные Песочной страны «Приключения зайчонка» Рисование на световых столах с использованием техники прорисовывания светлым по - темному. Расширить представления детей о многообразии живых существ. Развивать умение рисовать животных на песке. Закрепить умение украшать объект декоративным узором. Развивать эстетический вкус. | 3 | 1 | 2 |
| 3.18 | «Городок игрушек». «Пирамидка» Рисование на | 2 | | 2 |

| | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|
| | световых столах с использованием техники прорисовывания светлым по темному. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики, речи детей. | | | |
| 3.19 | «Матрешка» Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики, речи детей. | 2 | | 2 |
| 3.20 | Счетные палочки. «Будка для Шарика» Развитие мелкой моторики, памяти, мышления. Формировать элементарные математические представления о счете, геометрических фигурах. | 2 | | 2 |
| 3.21 | «Выложи из палочек дом для пчел» Формировать элементарные математические представления о счете, геометрических фигурах. Развитие тактильной чувствительности пальцев рук, мелкой моторики, речи, воображения, мышления, памяти. | 2 | | 2 |
| Сюжетное рисование - рассказывание | | 20 | 1 | 19 |
| 3.22 | Знакомство с «Песочной страной». Путешествие Песочной улитки Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики рук. Воспитание художественного вкуса. Рисование песком в разных техниках в соответствии с заданным текстом. | 2 | 1 | 1 |
| 3.23 | Дома и города жителей «Песочной страны» Развивать умение передавать архитектуру домов, соблюдая относительную величину рисования (ребром, большим пальцем, щепотью) | 2 | | 2 |
| 3.24 | Транспорт жителей «Песочной страны» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Закрепить и расширить представления детей о транспорте. Продолжать знакомить детей со свойствами песка и особенностями изобразительной деятельности на песке. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, изображения мелких деталей. Воспитывать аккуратность при работе с песком. | 2 | | 2 |
| 3.25 | Портреты жителей «Песочной страны» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Развитие чувства формы, пропорций человеческого лица. Закрепление умений передавать эмоции через мимику персонажей, как средство художественной выразительности. | 2 | | 2 |
| 3.26 | Сказочные герои из «Песочной страны» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Развитие познавательных процессов. Разрядка агрессивных импульсов и тревоги. Развитие детализации в изображении сказочных персонажей. | 2 | | 2 |
| 3.27 | Весна в «Песочной стране» Рисование песком с | 2 | | 2 |

| | | | | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|
| | использованием разной техники рисования. Развивать образную память, воображение. Формировать умение работать над замыслом. Развивать пространственные и композиционные навыки. | | | |
| 3.28 | Лето в «Песочной стране» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию летнего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета. | 2 | | 2 |
| 3.29 | Осень в «Песочной стране» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию осеннего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета. | 2 | | 2 |
| 3.30 | Зима в «Песочной стране» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию зимнего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета. Закреплять графические навыки (рисунок разных линий). | 2 | | 2 |
| 3.31 | Космическое путешествие. Диагностика. Рисование песком с использованием разной техники рисования. Научить передавать линией форму скафандра в рисунке. Учить понимать основные пропорции фигуры человека, соотношение фигуры человека и ракеты. | 2 | | 2 |
| | Итого | 72 | 2 | 60 |
| 4 | Четвертый год обучения (6-7 лет) | 72 | 3 | 69 |
| 4.1 | «Путешествие в мир мультипликации» или «Песочная анимация, что это?» Знакомство дошкольников с понятием песочная анимация и историей развития. Диагностика базовых знаний и умений детей. | 2 | | 2 |
| 4.2 | «Парад мультпрофессий» Знакомство с профессиями людей, работающих в мультипликационной студии. | 3 | | 3 |
| 4.3 | «Персонаж – кто это?» Знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения) | 2 | | 2 |
| 4.4 | «Мой сказочный герой» Создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем) | 3 | | 3 |
| 4.5 | «Как снимают мультфильмы» Знакомство детей с различными анимационными техниками, с материалами из которых можно изготовить мультфильм. | 3 | | 3 |
| 4.6 | Декорации. «Построим волшебный мир» Знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, фон, декорации. | 3 | | 3 |
| 4.7 | Знакомимся с цифровым фотоаппаратом». Знакомство детей с приборами, необходимыми для | 2 | | 2 |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| | съемки мультфильма. Совершенствовать навыки техники безопасности в мультстудии. Элементарное знакомство с процессом съемки. | | | |
| 4.8 | Сюжет. «Сказочная история» Знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение). Создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей. Практическая работа по созданию мини-анимации. | 3 | | 3 |
| 4.9 | «Как оживить картинку» Развитие познавательного интереса к процессу создания мультфильма, умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет детальными прорисовками. | 3 | | 3 |
| 4.10 | «Камера - мотор!» Съемка мультфильма по заранее написанному сюжету | 3 | | 3 |
| 4.11 | «Сказка оживает» Развитие познавательного интереса к процессу создания мультфильма. Продолжение съемки мультфильма. | 3 | | 3 |
| 4.12 | «Фильм, фильм, фильм!» Развитие умения работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы. Воспитывать толерантное отношение к продуктам труда товарищей, любознательность и активность собственной позиции. | 3 | | 3 |
| 4.13 | Мы - звукорежиссеры Формирование представлений об интонации, тембре, темпе речи у людей. | 2 | | 2 |
| 4.14 | Наши эмоции. «От улыбки станет всем светлей» Развитие эмоциональной сферы. Формирование адекватного представления об эмоциональных состояниях людей. Продолжение знакомства с понятиями: идея, сюжет, декорация, фон. | 2 | | 2 |
| 4.15 | Мультфильм по стихотворению «Путешествие в страну настроений» Герои сюжета. Герои сюжета. Разработка сюжета и съемка мультфильма по мотивам стихотворения «Путешествие в страну настроений. Развивать умение создавать сценарий и декорации. Развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма, творческое мышление и воображение. | 3 | 1 | 2 |
| 4.16 | Мультфильм по стихотворению «Путешествие в страну настроений» Мульт – команда: приемы работы с фотоаппаратом. Первый результат. | 8 | 1 | 7 |
| 4.17 | Мир вокруг нас «Пробуждение природы» Побуждение детей к бережному отношению к природе. Развитие аккуратности и ответственности. Развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы, развивать творческое мышление и воображение. | 4 | | 4 |
| 4.18 | Всемирный день здоровья «На зарядку становись» Формирование у детей | 4 | | 4 |

| | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|
| | потребности к здоровому образу жизни, о значении двигательной активности в жизни человека. Развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы, развивать творческое мышление и воображение. | | | |
| 4.19 | Мое окружение «Сказка всей семьи» Формирование уважительного отношения к старшим. Развитие у ребенка чувства защищенности и уверенности. Привлечение в совместную деятельность по созданию мультфильмов родителей с целью творческого взаимодействия. Создание сюжета и съемка мультфильма «Цветочная поляна». | 4 | | 4 |
| 4.20 | Мои друзья. «Наши игры» Формирование принадлежности к группе. Развитие доброжелательного отношения к сверстникам. Создание сюжета «Наши игры». | 4 | | 4 |
| 4.21 | Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты). Погружение в сказку. Познакомить детей с произведением. Разобрать с детьми общие характеристики героев (внешний облик, характер и т.д.) Разобрать с детьми произведение по частям и этапам. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. Создание мультфильма по сценарию, разработанному совместно с родителями и детьми. | 8 | 1 | 7 |
| | Итого | 72 | 3 | 69 |

4. Оценочные материалы.

Текущий контроль осуществляется в форме открытых занятий, обсуждений, викторин, участие в городских и районных конкурсах и выставках в течение года.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объема и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями программы. Итоговый контроль может проходить в форме итогового занятия.

Оценка результативности программы проводится по методике Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко изложенной в пособии «Экспресс-диагностика в детском саду: Комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений» - М.: Генезис, 2008.-80с.

Основные показатели:

- восприятия цвета, формы по возрасту;
- воображение;
- мелкая моторика;
- оценивание изобразительной деятельности по рисуночным тестам (рисунок человека с 5 лет).

Обследование проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

5. Список используемой литературы:

1. Батня Р. Миры на песке. Рига: RaKa, 2010.
2. Зеленцова – Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС.2015
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. –М.: Инт.2010
4. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране». Санкт-Петербург. 2014.
5. Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко «Экспресс-диагностика в детском саду: Комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений» - М.: Генезис, 2008;
6. Пешкова Н.В. Развивающие занятия с детьми раннего возраста: простые секреты успешной работы. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014;
7. Якимчук О. Опыт использования песка в гештальт-терапии./сост. И редактор Д.Н.Хломов.- М.:Московский гештальт-институт, 2012.

Диагностическая карта учета достижений обучающихся

| № п/п | ФИО ребенка | Компоненты диагностики | | | | | | | |
|----------|-------------|-----------------------------|-----|-------------|-----|-----------------|-----|---|-----|
| | | Восприятие цвета и формы | | Воображение | | Мелкая моторика | | Развитие изобразительной деятельности (рисунок человека для детей с 5 лет) | |
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | | | | | | | | | |